

# J'étais seul près des flots.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 30, N° 1.

**Allegro.**

**Soprano.** *p* J'é-tais

**Contralto.** *p* J'é-tais

**Piano.** *p* *And.*

seul près des flots — Par — u - ne nuit dé - toi - les, Pas

seul près des flots Par u - ne nuit dé - toi - les, Pas

*cresc.* *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

*cresc.* *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

*p* *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

*p* *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

*p* *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

*p* *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

*cresc.*

Et les bois et les monts, Et

*cresc.*

*p*

tou - - te la na - tu - - - re, tou - - - te la na -

*p* *pp*

*pp*

tu - - - re, tou - te la na - tu - - -

*pp*

Et les monts et tou - - - te la na -

*pp*

re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un lointain mur-  
 tu - re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un mur-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

mu - re, Les flots des mers, les feux du  
 mu - re, Les flots des mers, les feux du

*f* *p*

*f* *p*

ciel, les feux  
 ciel, les feux du

*f* *p rit.*

*f* *rit. p*

*pp a tempo*

Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - - es,

*pp a tempo*

ciel. Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - - es,

*a tempo*

*pp*

à voix haute, à voix bas - se, a-vec mille har - mo - ni - - es, di -

à voix haute, à voix bas - se, a-vec mille har - mo - ni - - es,

*p* *cresc.* *f*

saient en incli - nant leur cou - ron - ne de feu: C'est le Sei -

*p* *cresc.* *f*

gneur, le Sei - gneur — Dieu! Et les flots bleus que

Et les flots bleus — que rien

*p*

rien ne gou - ver - ne, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

ne gou - ver - ne et n'ar - rê - te, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

— de leur crè - - te: C'est le Sei - gneur,

— de leur crè - - te: C'est le Sei - gneur,

*f*

*dimin. e rit.*

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

*dimin. e rit.*

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

*dimin. e rit.*

*p*

*pp*

Jé-tais seul près des flots par

*pp*

Jé-tais seul près des flots par

*a tempo*

*rit.*

*pp*

*cresc.*

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu - age aux

*cresc.*

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu - age aux

*cresc.*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes". The piano part features a flowing arpeggiated accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

Second system of the musical score. The lyrics continue: "yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. Dynamics include *p* and *mf*.

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

Third system of the musical score. The lyrics conclude: "yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el." The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated figure. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.



*CRESC.*

Et les bois et les monts Et

*p*

tou - te la na - tu - re, tou - te la na - tu - re

*pp*

tou - te la na - tu - re Sem-

*pp*

Et les monts et tou - te la na - tu - re Sem-

*ppp*

blaient in - ter - ro - ger Dans un lointain mur - mu - re,

*ppp*

blaient in - ter - ro - ger Dans un — mur - mu - re,

*f* Les flots des mers les feux du ciel,

*p* Les flots des mers les feux du ciel,

*f* les feux du ciel. — *p rit.*

*f* les feux du ciel. — *p rit.*

*p rit.* *a tempo*

# Je ne croyais pas au bonheur.

Duo.

Poésie de M. W.

Ch. M. Widor, Op. 30, N°2.

**Moderato.**

**Soprano.** *p* Je ne croyais pas au bon-

**Contralto.** *p* Je ne croyais pas au bon-

**Piano.** *p*

heur en cet - te vi - - e. Où la joie est d'ù - ne dou -

heur en cet - te vi - - e. Où la joie est d'ù - ne dou -

*p*

leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes pleurs—

leur tou-jours sui - vi - e Mais de—, mes

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has a long note on 'e' followed by a rest, then 'Mais de mes pleurs' with a long note on 's'. The second vocal line has a long note on 'e' followed by a rest, then 'Mais de—, mes' with a triplet of eighth notes on 'mes'.

De mes dou - leurs— Ta main ef - fa - ce cha - que tra -

pleurs De mes dou - leurs— Ta main ef - fa -

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has a long note on 's' followed by a rest, then 'Ta main ef - fa - ce cha - que tra -' with a long note on 'a'. The second vocal line has a triplet of eighth notes on 'pleurs' followed by a long note on 's', then 'Ta main ef - fa -' with a long note on 'a'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has a long note on 'ce' followed by a rest, then 'ce cha - que tra - - - ce' with a long note on 'ce'. The second vocal line has a long note on 'ce' followed by a rest, then 'ce cha - que tra - - - ce' with a long note on 'ce'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The system ends with a *poco rit.* marking.

*pp a tempo*

Et je — crois je — crois en — cor au bon — heur —

*pp*

Et je — crois je —

Et je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

crois je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

heur en cet — te vi — e en — cet — te

heur en cet — te vi — e en — cet — te

vi - - - e.

vi - - - e. Je crois

*marcato il basso*

Je crois en - - cor *cresc.*

Je crois en - - cor *cresc.*

*cresc.*

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur. *p rit. pp*

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur. *p rit. pp*

*p rit.*